

METHODOLOGIE DE LA COMPOSITION

A. La préparation de la composition et la gestion du temps.

Sur les quatre heures de l'épreuve d'histoire géographie, la composition occupera entre 2 heures trente minutes et 3 heures, à gérer par étapes, de la manière suivante :

1^{ère} étape : 5 à 10 minutes : Réflexion préalable avec questionnement du sujet

- ⇒ Il faut analyser des mots clés du sujet, bien définir leur sens et les implications qui en résultent
- Il faut interroger le sujet : les termes qu'il utilise apportent les réponses et cela permet de définir le **contenu et les limites du sujet**. Il faut traiter tout ce qui est dans le sujet, mais aussi laisser systématiquement de côté tout ce qui est en dehors du sujet.
 - Il faudra d'ailleurs s'interroger le plus souvent possible : « Ce que j'aborde est-il bien dans le sujet ? »
 - Ne pas oublier que le hors-sujet est pénalisant à plus d'un titre :
 - Il vous fait perdre un temps précieux que vous ne consacrez pas au sujet : c'est du masochisme intellectuel !
 - Il apporte au correcteur la preuve que vous n'avez pas compris le sujet, que vous n'avez pas réfléchi...

- ⇒ Rechercher et définir la **problématique** d'ensemble et les **grands thèmes** qui vont structurer le devoir en 2, 3 grandes parties, 4 à la limite.

2^{ème} étape : 40 à 45 minutes : Construction du plan détaillé du développement de la dissertation au brouillon.

- ⇒ C'est l'étape décisive !

- ⇒ Trois ou quatre pages, une par grande partie : **travailler horizontalement, par niveaux d'idées.**

→ Sujet = I + II + III, sachant que $I \neq II \neq III$: mettre les titres en haut de page

→ I = A + B + C, sachant que $A \neq B \neq C$: placer les titres en laissant de grands blancs

→ Utiliser ensuite des tirets pour les faits précis historiques et géographique précis.

- Utiliser abréviations et style télégraphique

- ⇒ Ne pas développer les exemples pour peu qu'on s'en souviennent bien, ne jeter sur le papier à leur propos que quelques repères importants à ne pas oublier : ces exemples seront rédigés directement au propre le moment venu avec la version définitive du devoir.

3^{ème} étape : 10 à 15 minutes La rédaction intégrale de l'introduction au brouillon

- ⇒ Cette introduction doit être très travaillée, retouchée, peaufinée, pour toucher à la perfection dans le genre.

- ⇒ C'est le premier contact du correcteur avec la copie... Autant dire qu'il est préférable qu'il ait le meilleur a priori qui soit sur votre copie au terme de la lecture des premières lignes !

4^{ème} étape : 10 à 15 minutes : La rédaction intégrale de la conclusion au brouillon

- ⇒ La conclusion hélas le plus souvent négligée, improvisée et bâclée, en catastrophe, dans les dernières minutes du temps limité... et laisse dans ces conditions le correcteur sur une bien mauvaise impression finale.

⇒ C'est exactement le contraire qu'il faut faire ! Au terme de votre devoir, votre conclusion doit être soignée, convaincante, percutante. Elle doit éventuellement témoigner de votre sens de la formule. Ce doit être le bouquet final du feu d'artifice que fut votre dissertation ! Il faut laisser le correcteur sur une excellente impression au terme de votre devoir !

⇒ Pour y parvenir, il faut l'avoir travaillée et retravaillée, intégralement rédigée en phase préparatoire tout comme l'introduction. Il ne restera plus, au terme du temps limité, qu'à la recopier.

5^{ème} étape : Le reste du temps, environ 1 heure ½, La rédaction au propre de la dissertation

⇒ Recopier l'introduction

⇒ Rédiger le développement directement au propre en suivant le plan détaillé

⇒ Recopier la conclusion

B. Les règles générales de la composition.

⇒ La composition est un exercice littéraire **intégralement rédigé**. C'est d'ailleurs la différence fondamentale et pratiquement unique avec le plan détaillé car celui-ci, lu d'un bout à l'autre, permet de suivre l'ensemble de la démonstration puisque toutes les idées y figurent et que tous les exemples y sont cités.

⇒ **Aucune abréviation** utilisée dans la prise de notes ou au brouillon ne doit y figurer à l'exception des sigles, des dates, ou des unités de poids et mesures

⇒ La rédaction doit être particulièrement soignée dans le respect de la langue française et des règles suivantes :

- Respect de l'**orthographe** !
- Respect et de la **grammaire** et notamment de la **syntaxe** !
- Pas de remplissage, de délayage, de verbiage qui sont totalement déplacés et énervent prodigieusement le correcteur, mais au contraire la mise en application stricte des règles de **précision**, de **concision** et de respect de la **propriété des termes** ; plus la pensée est dense et percutante et mieux çà vaut !

⇒ **La composition d'histoire** est rédigée au présent, dit présent historique. L'utilisation du passé ou du futur ne peut être qu'exceptionnelle.

⇒ **La composition de géographie** peut (et doit dans la mesure du possible) intégrer des schémas qui illustrent le devoir. Ils sont placés dans le corps même de la dissertation, éventuellement commentés et ils peuvent se substituer à un texte traitant de localisations ; la dimension spatiale étant une donnée fondamentale de la géographie, toute représentation spatiale d'un phénomène sera nécessairement valorisée !

C. L'organisation de la composition.

1. L'introduction.

SUR LE FOND	SUR LA FORME
Il s'agit d'une présentation du devoir : aucun développement ne doit y figurer. Elle comporte trois points 1. Intérêt, importance du sujet : il s'agit de définir le sujet à étudier et d'en délimiter le	Un bloc isolé et homogène en tête du devoir, en un seul paragraphe pouvant donc être constitué de trois phrases (éventuellement organisation en trois alinéas) <ul style="list-style-type: none">- 10 / 12 lignes environ au total.- Pour la troisième phrase, c'est-à-dire pour l'annonce du plan :

<p>cadre (thématique, chronologique, spatial) en discutant, s'il y a lieu, les interprétations possibles.</p> <p>2. Formulation de la problématique : il s'agit de poser une question pertinente qui constitue la colonne vertébrale du sujet, le fil directeur, l'axe de la démonstration à venir.</p> <p>3. Annonce le plan.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Eviter les formules du style « Je vais <i>dans une première partie</i> parler de cela et <i>puis dans une seconde partie</i> je traiterai de ceci avant d'aborder tel point <i>dans la troisième partie.</i> » : A bannir, c'est d'une lourdeur affligeante ! • Rédiger une phrase qui fait se succéder trois idées ou trois qualificatifs et qui annoncera avec beaucoup plus d'élégance le plan suivi.
--	---

2. Le corps du devoir : le développement.

SUR LE FOND	SUR LA FORME
<ul style="list-style-type: none"> - Le corps du devoir est un démonstration. Cette démonstration doit s'appuyer sur l'étude de faits historiques ou géographiques précis et doit être illustrée par des exemples. - Le plan du devoir peut être binaire (2 ou 4 parties) ou ternaire (3 parties) ; il ne saurait en comprendre plus de quatre. - Chaque partie de l'exposé étudie un aspect du sujet, un thème. Les différentes parties sont donc différentes et complémentaires - Chaque partie se décompose en plusieurs paragraphes, 2, 3 ou 4 maximum, dont chacun traite un point particulier. - Chaque partie débute par une phrase d'introduction de partie. Elle énonce le thème de la partie, l'idée générale qui va être développée, et annonce le plan qui va être suivi dans cette partie, c'est-à-dire le contenu des paragraphes qui suivent. - Chaque partie se termine par une conclusion annonçant la partie suivante (transition). 	<p>La mise en page permet de repérer les articulations du plan au premier regard sans pour autant que figure le moindre symbole de plan : pas de titre, pas de I. ou de A. ou de 1°)</p> <p>Il convient de respecter impérativement les conventions suivantes:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Sauter 3 ou 4 lignes après l'introduction et avant la conclusion pour laisser un blanc. 2) Sauter 1 ou 2 lignes entre les grandes parties du devoir (niveaux I. II. III. du plan) 3) Aller à la ligne entre les paragraphes des grandes parties (niveaux A.B.C. du plan) <p>A chaque alinéa ne pas oublier un retrait de 1 à 2 centimètres pour la première phrase du paragraphe suivant</p>

3. La conclusion.

SUR LE FOND	SUR LA FORME
<p>⇒ A EVITER impérativement :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ne pas apporter d'élément nouveau à la démonstration : celle-ci est achevée ! - Ne pas répéter des faits ou des formules déjà traités ou utilisés dans le développement : c'est du plus - mauvais effet ! - Ne pas poser une autre problématique car il vous est demandé de résoudre un problème, pas d'en poser un autre, même en fin de devoir ! Une formulation interrogative en fin de devoir ne peut 	<ul style="list-style-type: none"> - C'est un paragraphe d'un seul tenant, sans alinéa, sans saut de ligne - De 4/5 lignes à 10/12 lignes

dès lors être qu'une clause de style : la question ne peut être posée que si elle sous-entend par elle-même la réponse.	
---	--

⇒ CONCLURE, est un art délicat et difficile

- La conclusion répond à la question formulée dans l'introduction en exposant l'idée générale que tout le devoir a contribué à démontrer : c'est en quelque sorte la **solution à la problématique** posée en introduction.
- Elle s'intéresse à la **portée** du phénomène étudié, à son **impact**.
- Ce faisant, elle ouvre éventuellement sur une **considération plus large**, sur une **perspective** sans pour autant poser le sujet d'un autre devoir.